

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Новорогачинская детская школа искусств»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
итоговой аттестации
дополнительной предпрофессиональной образовательной
программы в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(срок реализации 8 (9) лет)

ПО.01. УП.01. «Специальность»

ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»

ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература»

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБУ ДО НДШИ
Протокол № 1 от 29.08. 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО НДШИ
Беловолов А.В.
Приказ № 44 от 01.09.2024г.



Фонд оценочных средств итоговой аттестации разработан на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Новорогачинская детская школа искусств»

Разработчики: Кравченко А.А. – преподаватель отделения «Народные инструменты»;

Лепнухова И.Ю. – преподаватель отделения «Народные инструменты», первой квалификационной категории.

Малиновская С.Р. – преподаватель теоретических дисциплин, высшей квалификационной категории;

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

I. Паспорт комплекта оценочных средств итоговой аттестации

II. Комплект оценочных средств итоговой аттестации для экзамена по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность»

1. Примерные требования к содержанию выпускного экзамена по учебному предмету «Специальность»

2. Примерные исполнительские программы сольного выступления для проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Специальность» по виду инструмента - аккордеон, домра

3. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков по учебному предмету «Специальность».

III. Комплект оценочных средств итоговой аттестации для экзамена по учебному предмету ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»

1. Примерные требования к содержанию выпускного экзамена по учебному предмету «Сольфеджио»

2. Примерные требования к содержанию письменной части выпускного экзамена по учебному предмету «Сольфеджио»

3. Примерные образцы музыкальных построений, используемых для проведения письменной части выпускного экзамена по учебному предмету «Сольфеджио»

4. Примерные требования к содержанию устной части выпускного экзамена по учебному предмету «Сольфеджио»

5. Рекомендации по составлению экзаменационных билетов, используемых для проведения устной части выпускного экзамена по учебному предмету «Сольфеджио»

6. Примерные образцы экзаменационных билетов, используемых для проведения устной части выпускного экзамена по учебному предмету «Сольфеджио»

7. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков по учебному предмету «Сольфеджио»

IV. Комплект оценочных средств итоговой аттестации для экзамена по учебному предмету

ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература»

1. Примерные требования к содержанию выпускного экзамена по учебному предмету «Музыкальная литература»

2. Примерные требования к содержанию теоретической части выпускного экзамена по учебному предмету «Музыкальная литература»

3. Примерные образцы экзаменационных вопросов, используемых для проведения теоретической части выпускного экзамена по учебному предмету «Музыкальная литература»

4. Примерные требования к содержанию практической части выпускного экзамена по учебному предмету «Музыкальная литература»

5. Примерные образцы аудиальных (слуховых) материалов, используемых для проведения практической части выпускного экзамена по учебному предмету «Музыкальная литература»

6. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков по учебному предмету «Музыкальная литература»

Пояснительная записка

Фонды оценочных средств созданы в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» для итоговой аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям программы «Народные инструменты».

Фонд оценочных средств итоговой аттестации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработан и утвержден МБУ ДО «Новорогачинская детская школа искусств», является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества знаний, умений и компетенций, обучающихся при проведении итоговой аттестации. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ.

Фонд оценочных средств итоговой аттестации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» включает характеристики контрольно-оценочных средств (форм и видов) итоговой аттестации по учебным предметам ПО.01.УП.01. «Специальность, ПО.02.УП.01. «Сольфеджио», ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература»

Фонд оценочных средств формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность – критерии оценки должны соответствовать поставленным целям обучения по дополнительной предпрофессиональной программе;
- надежность – использование единообразных критериев для оценивания достижений;
- объективность – обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Представленный фонд оценочных средств:

- полно и адекватно отображает Федеральные государственные требования, соответствует целям и задачам дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и ее учебному плану;
- включает перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний выпускника;
- представляет методы контроля, позволяющие определить уровень освоения материала, предусмотренного соответствующей конкретной учебной дидактической программой, приобретенные умения и навыки, включая использование теоретических знаний при выполнении практических задач;
- отражает результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций;
- обеспечивает оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Нормативно-правовая основа	<p>Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;</p> <p>Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162,</p> <p>Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86,</p> <p>Приказ Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146,</p> <p>Положение о фондах оценочных средств проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО «Новорогачинская детская школа искусств»</p>
Сведения о составителях	<p>Кравченко А.А. – преподаватель отделения «Народные инструменты»;</p> <p>Лепнухова И.Ю. – преподаватель отделения «Народные инструменты», первой квалификационной категории;</p> <p>Малиновская С.Р. – преподаватель теоретических дисциплин, высшей квалификационной категории.</p>
Цель	Определение качества реализации образовательного процесса;

	контроля сформированных у обучающихся знаний, умений и навыков в результате обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»
Форма аттестации	Выпускной экзамен по учебным предметам: 1. Специальность 2. Сольфеджио 3. Музыкальная литература
Оцениваемые ЗУН в соответствии с ФГТ	- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров; - умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения; - знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств.
Время проведения	Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий.
Периодичность	Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.
Критерии оценок	По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».
Результат	Итоговая аттестация освоения образовательной программы

II. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

1. Примерные требования к содержанию выпускного экзамена по учебному предмету «Специальность».

Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный

технический уровень владения инструментом (балалайка) для воссоздания

художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм

зарубежных и отечественных композиторов.

1. Объект оценивания: исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента (балалайка)</p> <p>- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p>- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Примерные требования к выпускной программе (балалайка):</p> <p>4 разнохарактерных музыкальных произведения включая:</p> <ul style="list-style-type: none">• произведение старинного автора кантиленного характера;• произведение крупной формы (I часть, или II и III части сонаты, сонатины, концерта, не менее трех частей сюиты).• обработка народной мелодии;• оригинальная пьеса или произведение виртуозного характера.

2. Примерны исполнительские программы сольного выступления для проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Специальность» по виду инструментов аккордеон и балалайка.

1) балалайка

8 класс:

Итоговая аттестация

Варианты выпускного экзамена

1 вариант

Гендель Г. Ф. Соната E-dur.

Минцев В. Калина красная. Вариации на тему песни Я. Френкеля.

Печерский Б. Тарантелла.

Зверев А. Вальс-воспоминание.

2 вариант

Гендель Г. Ф. Соната D-dur.

Скултэ А. Ариетта.

Быков Е. Елочки-сосеночки (частушки). Ред. Е. Блинова.

Тростянский Е. Кадриль.

3 вариант

Бетховен Л., Сонатина F-dur, I часть.

Тамарин И., «Романс».

Р.н.п. «Я с комариком плясала».

Дженкинсон Э., «Танец».

2) аккордеон

8 класс

Итоговая аттестация

Варианты выпускного экзамена

1 вариант

Мясковский Н., Фуга g-moll

Кати Ж. Концертный триптих, 1ч.

П.И. Чайковский, «Танец маленьких лебедей»

Гарт Д., Vivo

2 вариант

Бах И.С., «Симфония» из Партиты №2 c-moll

Гайдн И., Соната D-dur, 1 часть

Мотов В., «Кадриль».

Р.н.п. в обработке В. Мотова «Ехал на ярмарку ухарь-купец»

3 вариант

Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга a-moll

Мар К. Концерт для аккордеона с оркестром a-moll в 3-х частях

Власов В. Босса-нова

Новиков В. Французская баллада

4 вариант

1. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга F-dur

2. Прибылов А. Соната №1, 1ч.

3. Мартьянов Б. Вариации на тему «Очи черные»

4. Маньянте Ч. «Аккордеонные буги»

3.Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность».

Объект оценивания: уровень практических навыков по учебному предмету «Специальность», исполнение сольной программы.

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Выпускной экзамен (исполнение сольной программы)	- достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров. - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; -навыки слухового контроля, умения управлять процессом	1. Техническая оснащенность: - свобода и организация игрового аппарата; - метроритмическая и интонационная точность исполнения; - владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; 2. Музыкальность и выразительность исполнения: - воплощение характера и образа музыкального произведения; - эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения; - сценическая культура и	Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует: - исполнение программы наизусть; - метроритмическую и интонационную точность исполнения; - свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - высокая организация игрового аппарата; - яркое воплощение художественного образа, стилистическую грамотность и законченность по форме; - сценическую выдержку, индивидуальное отношение к исполнению произведений. Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует: -исполнение программы наизусть, хорошее владение текстом; - некоторые неточности ритмического и интонационного характера;

	<p>исполнения музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - замечания по организации игрового аппарата; - малообразное исполнение, отсутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности. - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства; 	<p>выдержка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - стилистическая грамотность. 	<ul style="list-style-type: none"> - незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошую организацию игрового аппарата; - образное и осмысленное исполнение. <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - небольшие неточности в тексте; - исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями; значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - замечания по организации игрового аппарата; - малообразное исполнение, отсутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности. - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства; <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слабое знание программы наизусть; - грубые метроритмические и интонационные погрешности; - недостаточное владение различными приёмами звукоизвлечения
--	---	--	---

			и способами артикуляции; - низкую организацию игрового аппарата; - отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.
--	--	--	---

III. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.02.УП.01 «СОЛЬФЕДЖИО»

Результатом освоения программы «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной грамоты;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.

1. Примерные требования к содержанию выпускного экзамена по учебному предмету «Сольфеджио»

С целью повышения достоверности оценки уровня освоения учебного предмета, рекомендуется проводить итоговую аттестацию по учебному предмету «Сольфеджио» в форме выпускного экзамена, состоящего из двух частей: теоретической и практической.

Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант. Определение на слух интервалов и аккордов вне тональности;
2. Устный ответ по экзаменационным билетам.

Предмет оценивания	Методы оценивания
комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма.	Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.

2. Примерные требования к содержанию письменной части выпускного экзамена

2.1. Запись мелодического построения (одноголосного диктанта) с использованием навыков слухового анализа.

Запись диктанта осуществляется в течение 25-35 минут. Рекомендуется произвести 8-10 проигрываний. Требования к диктанту: объем - не менее 8 тактов; форма – период повторного или единого строения; размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; с использованием пройденных ритмических фигур.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

2.2. Запись последовательности из 8-10 интервалов или аккордов с использованием навыков слухового анализа. Запись последовательности осуществляется в течение 10 минут. Рекомендуется произвести 2 проигрывания: в гармоническом и мелодическом изложении.

Последовательность интервалов или аккордов составляется преподавателем

3. Примерные образцы музыкальных построений, используемых для проведения письменной части выпускного экзамена

3.1. Одноголосный диктант из сборника «Музыкальные диктанты» Г. Фридкина

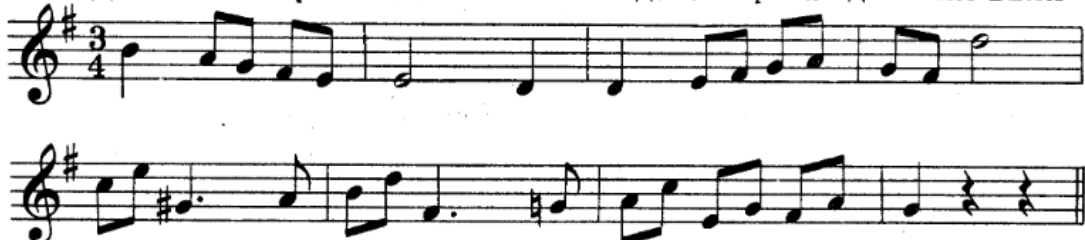
484 Умеренно М. Глинка. «ЧТО КРАСОТКА МОЛОДАЯ»



498 Спокойно А. Гурилев. «ОТГАДАЙ, МОЯ РОДНАЯ»



480 Довольно скоро Д. Ф. Обер. Оп. «ДЖЕННИ БЕЛЛ»



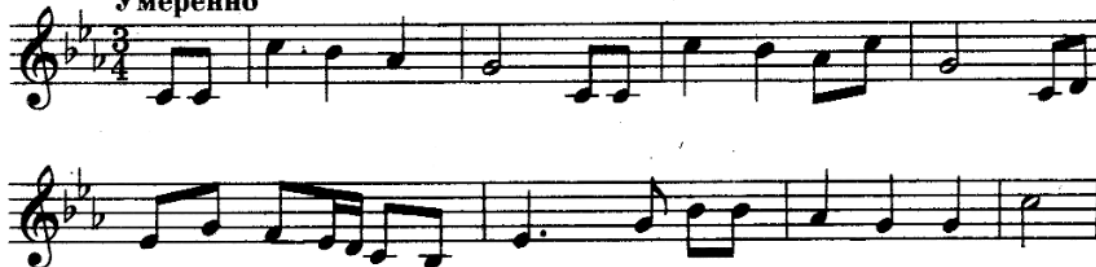
482 Умеренно

Н. Римский-Корсаков. Оп. «МЛАДА»



353 Умеренно

Русская народная песня
«МЕЖ КРУТЫХ БЕРЕЖКОВ»



3.2. Последовательность интервалов или аккордов:

Определить на слух ряд интервалов и аккордов вне тональности:

I вариант: 1. Ув.4 2. Б 64 3. м 2 4. Д 43 5. Гармонический мажор
6. Ум.5 7. М VII7 8. б 7 9. М 6 10. Натуральный минор

II вариант: 1. Д 43 2. Ув.4 3. м 2 4. Б 64 5. Натуральный минор
6. Ум VII7 7. ч 4 8. Ум5 9. М 6 10. Гармонический мажор

III вариант: 1. М 6 2. Ув.4 3. ч 5 4. М VII7 5. Гармонический минор
6. Ум.5 7. Д 2 8. б 7 9. Б 64 10. Гармонический мажор

IV вариант: 1. Ум5 2. Д 4/3 3. б 2 4. Б 64 5. Мелодический минор
6. Ув.4 7. М VII7 8. ч 8 9. М 6 10. Гармонический мажор

4. Примерные требования к содержанию устной части выпускного экзамена

Устный ответ на вопросы экзаменационного билета. В экзаменационный билет рекомендовано включать не менее пяти заданий из разных разделов программы учебного предмета, позволяющие оценить первичные теоретические знания, а также приобретённые выпускниками практические умения и навыки:

1) Сольфеджирование одноголосных, двухголосных музыкальных примеров. Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, чувства лада, метроритма. Исполнение мелодии (по выбору из учебника Б.Калмыкова, Г.Фридкина и др.).

2) Пение различных видов, пройденных мажорных и минорных гамм. Задание позволяет оценить умение интонировать гаммы. В содержание данного задания могут быть включены: гаммы до 4 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический виды мажора)

3) Пение в тональности. Задание позволяет оценить умение интонировать аккордовые и интервальные цепочки в ладу. В содержание данного задания могут быть включены: интервалы (простые диатонические, тритоны и характерные), трезвучия главных ступеней и их обращения, D 7 с обращением, вводные септаккорды.

4) Пение вне тональности. Задание позволяет оценить умение интонировать интервалы и аккорды от звука. В содержание данного задания могут быть включены: диатонические интервалы, 4 вида трезвучий, обращения Б 5 3 и М 5 3 , пройденные септаккорды.

5) Чтение с листа (сольфеджирование одноголосного примера). Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, чувства лада, метроритма. Задание предполагает пение выученного одноголосного примера. Музыкальным материалом для данного задания могут служить примеры из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» (составитель Г. Фридкин).

5. Рекомендации по составлению экзаменационных билетов, используемых для проведения устной части выпускного экзамена

1. Экзаменационный билет является документом, выполненным по утвержденной учреждением форме, расположенной на одной стороне бумажного носителя.
2. Количество экзаменационных билетов по учебному предмету должно превышать число выпускников на 10%.
3. Для подготовки к выпускному экзамену выпускнику выдается перечень примерных вопросов.
4. При конструировании вопросов экзаменационного билета следует исходить из содержания учебного предмета и установленного ФГТ уровня знаний, умений и навыков выпускника, освоившего соответствующую дополнительную предпрофессиональную программу.
5. Формулировки вопросов в билете должны совпадать с формулировками утверждённого перечня вопросов, выносимых на экзамен и заранее доведённых до сведения выпускников.
6. Утверждённый перечень вопросов является обязательной частью учебно-методического комплекса учебного предмета.
7. Вопросы в экзаменационном билете формулируются точно и конкретно в повествовательной форме.
8. Повторное использование экзаменационных билетов не допускается

6. Примерные образцы экзаменационных билетов, используемых для проведения устной части выпускного экзамена

Билет №1

1. «Трезвучия. Обращение трезвучий».
2. Построить и спеть гамму h-moll (гармонический вид), в этой тональности спеть все уменьшённые интервалы с разрешением, умVII7 с разрешением.
3. Построить и спеть аккорды в тональности h-moll:
t6 – s35 – D46 – D34 – t35 – s46 – t35.

4. Построить и спеть гамму Es-dur (нат.), в этой тональности тритоны в натуральном ладу.

5. Построить и спеть интервалы в тональности Es-dur (гарм.):

ум.7	ч.5	ув.4	б.6	б.2	ум.5	ч.4	б.3
VII	I	VI	V	I	VII	I	I

6. Построить и спеть от звука «до» интервалы и аккорды:

м.2↑, м.3↑, м.6↑; ч.4↓, ч.5↓;

Б 6/4, Д 4/3 разрешить в мажор, М53, М6, Д2 разрешить в минор.

7. Чтение с листа № 201 (сб. «Чтение с листа на уроках сольфеджо», сост. Г.Фридкин).

8. Спеть №133, (сб. «Сольфеджио. Двухголосие», сост. Б.Калмыков, Г.Фридкин)

Билет №2

1. «Хроматическая гамма».

2. Построить и спеть гамму D-dur (гарм.), в этой тональности все увеличенные интервалы с разрешением, а также все аккорды, расположенные на VII ступени с разрешением.

3. Построить и спеть аккорды в тональности D-dur:

T6 – S35 – D2 – T6 – S35 – D46 – T6.

4. Построить и спеть гамму ладов f-moll (нат.), тритоны в натуральном ладу.

5. Построить и спеть интервалы в тональности f-mol (гарм.):

ч.5	м.3	ув.4	б.6	б.6	ч.8
I	IV	IV	III	II	I

6. Построить и спеть от звука «ля» интервалы и аккорды:

б.2↑, б.3↑, б.6↑; ч.4↓, ч.5↓;

Б6, D6/5 разрешить в мажор, М64, Б53, Д43 разрешить в минор.

7. Чтение с листа №206 (сб. «Чтение с листа на уроках сольфеджо», сост. Г.Фридкин).

8. Спеть №113, (сб. «Сольфеджио. Двухголосие», сост. Б.Калмыков, Г.Фридкин).

Билет №3

1. «Главные трезвучия лада.

Разрешение S5/3 и D5/3 и их обращений»

2. Построить и спеть гамму cis-moll натуральный, гармонический и мелодический, в этой тональности все тритоны, Ум. VII 7 с разрешением.

3. Построить и спеть в cis-moll аккордовую последовательность:

t53 – S64 – t53- t6- D43 – t53.

4. Построить и спеть гамму B-dur (гарм.), все увеличенные интервалы с разрешением.

5. Построить и спеть интервалы в тональности B-dur;

б.3	м.3	м.3	б.2	ув.4	м.6	ч.5	м.6	ум.5	б.3
I	II	III	IV	IV	III	I	VII	VII	I

6. Построить и спеть от звука «си» интервалы и аккорды:

м.2↑, м.3↑, м.6↑; ч.4↓, ч.5↓;

Б 64, D2 разрешить в мажор, Б 53, М 64, Д7 разрешить в минор.

7. Чтение с листа №232 (сб. «Чтение с листа на уроках сольфеджо», сост. Г.Фридкин).

8. Спеть №157, (сб. «Сольфеджио. Двухголосие», сост. Б.Калмыков, Г.Фридкин).

Билет №4

1. «Доминантсептаккорд D7. Обращения D7»

2. Построить и спеть гамму c-moll (гарм.) все уменьшенные интервалы с разрешением и ум.53 с разрешением.

3. Построить и спеть аккорды в тональности c-moll:

t46 – s6 – D35 – D2 – t6 – D46 – t6.

4. Построить и спеть гамму A-dur (нат.), тритоны в натуральном ладу.

5. Построить и спеть интервалы в тональности A-dur:

ч.8	б.6	б.2	ув.4	м.6	м.7	ум.5	б.3
I	V	IV	IV	III	V	VII	I

6. Построить и спеть от звука «фа» интервалы и аккорды:

м.2↑, м.3↑, м.6↑; ч.4↓, ч.5↓;

Б6, Д2 разрешить в мажор М 6, М 53, Д 43 ↑ – разрешить в мажор.

7. Чтение с листа №294 (сб. «Чтение с листа на уроках сольфеджо», сост. Г.Фридкин).

8. Спеть №170, (сб. «Сольфеджио. Двухголосие», сост. Б.Калмыков, Г.Фридкин).

Билет №5

1. «Интервалы»

2. Построить и спеть гамму E-dur натуральный и гармонический, характерные интервалы и M VII7 с разрешением.

3. Построить и спеть в E-dur аккордовую последовательность:

T53 – S64 – T53 – T64 – D7 – T3

4. Построить и спеть гамму h-moll, гармонический и мелодический виды.

5. Построить и спеть в тональности h-moll гармоническом виде интервальную последовательность:

м.3	б.6	ув.5	б.6	ум.5	б.3	ум.7	ч.5
I	III	III	III	II	III	VII	I

5. Построить и спеть от звука «ми» интервалы и аккорды:

б.2↑, б.3↑, б.6↑; ч.4↓, ч.5↓;

М53, Д 43 разрешить в минор, Б 64, М 53, Б6, Д 43 ↑– разрешить в мажор

7. Чтение с листа №296 (сб. «Чтение с листа на уроках сольфеджо», сост. Г.Фридкин).

8. Спеть №180, (сб. «Сольфеджио. Двухголосие», сост. Б.Калмыков, Г.Фридкин).

Билет №6

1. «Тритоны. Характерные интервалы».

2. Построить и спеть гамму В-dur натуральный и гармонический, тритоны и М VII7 с разрешением.

3. Построить и спеть в В-dur гармоническом аккордовую последовательность:

D53– D2 – T6 – T53 – S64 – Ум.VII7 – D65 – T53

4. Построить и спеть гамму d-moll, гармонический и мелодический виды, характерные интервалы.

5. Построить и спеть в тональности d-moll интервальную последовательность:

ч.5	м.7	ум.5	м.3	б.6	б.2	ув.4	б.6
I	V	VII	I	II	IV	IV	III

6. Построить и спеть от звука «си бемоль» интервалы и аккорды:

б.2↑, б.3↑, б.6↑; ч.4↓, ч.5↓;

Б64, Д2 разрешить в мажор, М 53, Б6, Д 43 ↑– разрешить в мажор

7. Чтение с листа №306 (сб. «Чтение с листа на уроках сольфеджо», сост. Г.Фридкин).

8. Спеть №164, (сб. «Сольфеджио. Двухголосие», сост. Б.Калмыков, Г.Фридкин).

7. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников по учебному предмету «Сольфеджио».

Объект оценивания: уровень теоретических знаний и практических навыков по учебному предмету «Сольфеджио»

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
<p>Письменно</p> <p>1. Запись одноголосного музыкального диктанта</p> <p>2. Запись последовательности из 10 интервалов или аккордов</p>	<p>Владение сформированным навыком графической записи одноголосной мелодии в пределах отведённого времени и количества проигрываний</p> <p>умение осуществлять анализ элементов музыкального языка</p>	<p>запись музыкальных мелодических построений средней трудности</p> <p>запись по слуху интервальных и аккордовых построений вне тональности</p>	<p>Оценка 5 (отлично) музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.</p> <p>Оценка 4 (хорошо) музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов</p> <p>Оценка 3 (удовлетворительно) музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).</p> <p>Оценка 2 (неудовлетворительно) музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо</p>

			музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.
Устно Индивидуальный опрос, охватывающий ряд обязательных тем и форм работы	- навык чистого интонирования гамм, интервалов, аккордов, одноголосных мелодий -владение основными теоретическими знаниями -навык пения с дирижированием	-сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров, пение различных видов пройденных мажорных и минорных гамм, пение в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением; пройденные аккорды, пение от звука вверх или вниз пройденных интервалов и аккордов; пение с листа мелодии, соответствующей программным требованиям трудности, с дирижированием.	Оценка 5 (отлично) чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний. Оценка 4 (хорошо) недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях. Оценка 3 (удовлетворительно) ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях. Оценка 2 (неудовлетворительно) грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

По итогам двух объектов оценивания (письменный и устный ответ) определяется сумма баллов (по каждому объекту максимум 5 баллов), которая соответствует итоговой оценке за экзамен по учебному предмету «Сольфеджио»: 9-10 баллов – оценка 5 (отлично); 7-8 баллов – оценка 4 (хорошо); 5-6 баллов – оценка 3 (удовлетворительно); 4 балла и меньше – оценка 2 (неудовлетворительно).

IV. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.02.УП.02 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

При прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальная литература» выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание специфики музыкального языка;
- понятие о закономерностях музыкальной формы;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1. Примерные требования к содержанию выпускного экзамена по учебному предмету «Музыкальная литература»

С целью повышения достоверности оценки уровня освоения учебного предмета выпускниками, рекомендуется проводить итоговую аттестацию по Музыкальной литературе в форме выпускного экзамена, состоящего из двух частей: теоретической и практической.

Рекомендуемые виды теоретической части:

- ответы на теоретические вопросы по знанию музыкально-культурных эпох, жанрово-стилистических особенностей музыкальных произведений
(письменная работа)

Рекомендуемые виды практической части:

- музыкально-слуховое определение музыкального произведения, либо его фрагмента (письменная работа)

Объект оценивания:

1. Ответы на теоретические вопросы (письменная работа)
2. Музыкальная викторина (письменно)

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>сформированный комплекс знаний о музыкальном искусстве, отражающий наличие у обучающегося</p> <ul style="list-style-type: none"> - первичных знаний о роли и значении музыкального искусства; - знания различных исторических периодов развития музыкального искусства; - знания творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов; - умение определять на слух фрагменты того иного изученного музыкального произведения 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы, включающей в себя теоретический материал за весь период обучения, и музыкальной викторины.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе.</p>

2. Примерные требования к содержанию теоретической части выпускного экзамена по учебному предмету «Музыкальная литература»

Теоретическая часть в форме письменной работы позволяет выявить информационные и понятийные знания учащихся по широкому кругу вопросов из истории музыки и творчества композиторов. В задания внесены темы в рамках следующих разделов:

1. Эпоха Барокко (А.Вивальди, И.С.Бах, Г.Ф.Гендель)
2. Венский классицизм (Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.В.Бетховен)
3. Западноевропейский Романтизм (Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Лист, Г.Берлиоз, Ф.Мендельсон, Э.Григ, Дж.Россини)
4. Русские композиторы (М.И.Глинка, А.С.Даргомыжский, М.Мусоргский, А.П.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский,)
5. Отечественные композиторы XX века (А.Скрябин, С.Рахманинов, С.Прокофьев, Д.Шостакович, А.Хачатурян, Г.Свиридов, Р.Щедрин).

3. Примерные образцы экзаменационных вопросов, используемых для

проведения теоретической части выпускного экзамена по учебному предмету «Музыкальная литература»

I вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем?
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни М.И.Глинки?
4. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
5. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
6. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название). Как мы называем музыку такого характера?
7. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
8. Что такое либретто, концерт?
9. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
10. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
11. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
12. Назовите композиторов - романтиков.
13. Какое произведение повествует о событиях борьбы рабов в Древнем Риме?
14. Расскажите об одном из произведений, которое вы исполняете по специальности. Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

II вариант

1. Назовите зарубежных композиторов эпохи барокко.

2. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, названия)
3. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
4. Кто из известных русских композиторов XIX века получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
5. Назовите композиторов СССР и России XX века.
6. Назовите разделы формы сонатного аллегро.
7. Почему симфония №7 Д. Шостаковича называется «Ленинградской»?
Время ее создания.
8. Какие произведения мы называем программными? Приведите несколько примеров (автор, название).
9. Объясните термины полифония и имитация.
10. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
11. Назовите известные вам балеты П.И. Чайковского.
12. Назовите жанры фортепианных произведений Ф. Шопена.
13. Назовите группы инструментов симфонического оркестра.
14. Расскажите об одном из произведений, которое входит в вашу экзаменационную программу по специальности. Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

4. Примерные требования к содержанию практической части выпускного экзамена по учебному предмету «Музыкальная литература»

Практическая часть выпускного экзамена по учебному предмету «Музыкальная литература» предполагает музыкально-слуховое определение музыкального произведения, либо его фрагмента (письменная работа) и представляет собой комплекс аудиальных (слуховых) материалов, позволяющих оценить знания музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов и умения определять их на слух.

В данный вид практической части экзаменационной работы рекомендуется

включать не менее 10 фрагментов музыкальных произведений зарубежных, русских и отечественных композиторов, изученных выпускниками в течение всего периода овладения учебным предметом.

При использовании этой формы письменного экзамена выпускнику предлагается по звучащему фрагменту на слух определить композитора, название музыкального произведения, часть цикла (симфонии, сонаты, сюиты и другие), номер из оперы, балета.

Информация записывается выпускником в таблицу.

До начала итоговой аттестации для подготовки к экзамену выпускник знакомится с перечнем возможно используемых произведений (в соответствии с программой учебного предмета), состоящим не менее, чем из 20 музыкальных произведений.

5. Примерные образцы аудиальных (слуховых) материалов, используемых для проведения практической части выпускного экзамена по учебному предмету Музыкальная литература»

1. И.С. Бах. Токката и фуга (d-moll) –Токката.
2. И.С. Бах. Двухголосная инвенция № 8 (F-dur).
3. И.С. Бах Прелюдия и фуга (C dur) из I т. ХТК.
4. Й. Гайдн. Симфония «С тремоло литавр» № 103 (Es-dur) –1 часть, экспозиция.
5. Й. Гайдн Симфония №103(Es dur) III часть.
6. Й. Гайдн. Соната для фортепиано (D-dur) –1 часть, главная партия.
7. В.А.Моцарт Симфония № 40 g moll, I часть.
8. В. Моцарт. Симфония № 40 (g-moll) –Финал.
9. В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». -Каватина Фигаро. 1 действие.
10. Л. Бетховен. Симфония № 5 (c-moll) –1 часть.
11. Л. Бетховен. Симфония № 5 (c-moll) –III часть.
12. Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 8 «Патетическая» -1 часть.
13. Ф.Шуберт. «Аве Мария».
14. Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» - «В путь» на стихи Мюллера.
15. Ф. Шуберт. «Серенада» на стихи Рельштаба.
16. Ф. Шуберт «Музыкальный момент» (f moll).
17. Ф. Шопен. op.10 № 12 «Революционный» c-moll.

18. Ф. Шопен. Вальс № 7 (cis-moll).
19. Н. Паганини. Каприс №24.
20. Ф. Гендель. Пассакалия.
21. Д. Гершвин. Опера «Порги и Бес» -Колыбельная Клары.
22. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» IV д., хор «Славься».
23. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Полонез II д..
24. М. Глинка. Опера «Жизнь за царя» -Ария Сусанина «Чуют правду», IVд..
25. М. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» на стихи А. Пушкина.
26. М. Глинка, Фантазия на две русские темы «Камаринская».
27. М. Глинка. «Вальс-фантазия».
28. А. Даргомыжский. «Старый капрал» на стихи Беранже.
29. А. Даргомыжский. Опера «Русалка» -Ария Мельника, I д..
30. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Монолог Бориса. Пд..
31. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Хор «Хлеба», IV д., 2 картина.
32. М. Мусоргский. Фортепианная сюита «Картинки с выставки» -«Богатырские ворота».
33. М. Мусоргский. Фортепианная сюита «Картинки с выставки» -«Баба Яга».
34. А. Бородин. Опера «Князь Игорь» -Ария князя Игоря, Пд..
35. А. Бородин. Опера «Князь Игорь», «Половецкие пляски», Пд..
36. А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская» -1 часть.
37. Н. Римский –Корсаков. Опера «Снегурочка», Ария Снегурочки, Пролог.
38. Н. Римский –Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» -1 часть.
39. П. Чайковский. Концерт для ф-но с оркестром №1, си бемоль минор I ч. вст. Г.П.
40. П. Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грезы», 1 часть.
41. П. Чайковский. «Времена года», «Ноябрь».
42. П. Чайковский, опера «Евгений Онегин», Ария Ленского «Что день грядущий нам готовит», 5 картина.
43. А. Лядов. Музыкальная табакерка.
44. С. Рахманинов. Концерт для ф-но с оркестром №2., I часть, Г.П.
45. С. Рахманинов. Прелюдий cis-moll.
46. А. Скрябин. Этюд фа диез минор
47. С. Прокофьев. Седьмая симфония до-диез минор, I ч. Г.П.
48. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», Джульетта-девочка.
49. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей.
50. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» IV д., хор «Вставайте, люди русские».
51. С. Прокофьев Симфония №1 «Классическая» III часть.
52. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская», 1 часть

53. Д. Шостакович. Прелюдия и фуга ре минор/
 54. А. Хачатурян. Концерт для скрипки ре минор с оркестром I ч. Г.П.
 55. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ», Танец с саблями.
 56. Г. Свиридов. Увертюра «Время, вперед».
 57. Г. Свиридов. Романс из музыки к повести А.С. Пушкина «Метель».
 58. Р. Щедрин. Концерт №2 для ф-но с оркестром II ч. Импровизации.
 59. В.А. Гаврилин. Балет «Анюта». Вальс.
 60. А. Рыбников. Рок-опера «Юнона и Авось».

6. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков по учебному предмету «Музыкальная литература».

Объект оценивания: уровень теоретических знаний и практических умений и навыков.

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Теоретическая часть: Письменный ответ на экзаменационные вопросы	- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства; - знание профессиональной музыкальной терминологии	- владение основными историко-теоретическим и знаниями; - достоверность ответа; - полнота ответа; - логичность изложения материала.	Оценка «5» (отлично) ставится, если количество правильных ответов от 100% до 85%; Оценка «4» (хорошо) ставится, если количество правильных ответов от 84% до 70%; Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов от 69% до 50 %; Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов менее 49 %.
Практическая часть: Музыкально-слуховое определение музыкального	- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального	- полнота ответа; - достоверность ответа.	Оценка 5 (отлично) ставится, если: - содержательное, грамотное, точное и полное определение на слух тематического

произведения (письменная работа)	произведения		<p>материала пройденных музыкальных произведений; Оценка 4 (хорошо) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную ошибку. <p>Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений допущены 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. <p>Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений ошибочны более 70% ответов; - задание не выполнено / отказ от ответа.
--	--------------	--	--

По итогам двух объектов оценивания (теоретическая и практическая часть) определяется сумма баллов (по каждому объекту максимум 5 баллов), которая соответствует итоговой оценке за экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература»: 9-10 баллов – оценка 5 (отлично); 7-8 баллов – оценка 4 (хорошо); 5-6 баллов – оценка 3 (удовлетворительно); 4 балла и меньше – оценка 2 (неудовлетворительно). При спорной суммарной оценке за два задания председатель комиссии обладает правом решающего голоса.